

Jacek Grudzień: ur. 1961 w Warszawie. Studiował w warszawskiej Akademii Muzycznej kompozycję pod kierunkiem Włodzimierza Kotońskiego i improwizację fortepianową w klasie Szabolcsa Esztényiego. Brał udział w kursach kompozytorskich w Darmstademie, Kazimierzu, Patras i Dartington. W latach 1986–87 przebywał w Londynie na stypendium podyplomowym ufundowanym przez Witolda Lutosławskiego, gdzie studiował muzykę elektroniczną i system MIDI. W 1988 został laureatem Konkursu Młodych Kompozytorów Polskich, w 1995 – Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego na Gitarę Klasyczną. W 2003 utwór *Ad Naan* otrzymał rekomendację na Trybunie Kompozytorów UNESCO w Wiedniu. W 2004 film z jego muzyką *Tout un hiver sans feu* w reżyserii Grega Zglinskiego otrzymał dwa wyróżnienia na Festiwalu Filmowym w Wenecji. Otrzymał również następujące nagrody: w 2005 za muzykę do spektaklu *Mary Stuart* w reżyserii Remigiusza Brzyka na V Festiwalu Polskiego Radia i Telewizji „Dwa Teatry” w Sopocie, w 2010 nagrodę Ministra Kultury za muzykę do spektaklu *T.E.O.R.E.M.A.T.* w reżyserii Grzegorza Jarzyny, a w 2012 r. za muzykę do spektaklu *Korzeniec* w reżyserii Remigiusza Brzyka na międzynarodowym festiwalu teatralnym Boska Komedia w Krakowie.

Ważniejsze kompozycje: *Turdus musicus* na klawesyn amplifikowany (1984), *Interludium* na fortepian (1986), *Androvanda* na gitarę (1986), *Dźwięki nocy* na saksofon tenorowy i delay (1987), *Lumen* na chór i orkiestrę (1987), *Somnus* na taśmę (1988), *Movement II* na kontrabas i taśmę (1992), *Missa brevis* na chór i kwintet dęty blaszany (1992), *Drzewa* na saksofon altowy i taśmę (1992), *Tritonos* na klawesyn i taśmę (1993), *Wiatr od morza* na klarnet lub saksofon sopranowy i fortepian (1994), *One Jubilee Rag* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (1995), *Hiacyntowa dziewczyna* na sopran i taśmę (1995), *Nonstrom* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (1996), *Gagliarda* na kwartet smyczkowy (1996), *Concerto per sassofono soprano e archi* (1996), *Światła pochylenie* na sopran, saksofon altowy i fortepian (1997), *Postludium* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1998), *Studium przedmiotu* na fortepian na cztery ręce (1999), *Ad Naan* na wiolonczelę i taśmę (2002), *Leanyka* na flet i taśmę (2003), *Piosenka* na klarnet, puzon, wiolonczelę, fortepian i taśmę (2005), *Preparation for Change* na fortepian, tancerza i taśmę (2013).

Izabela Chlewińska: ur. w 1980, tancerka, choreograf, artystka niezależna. Jest absolwentką Liceum Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Warszawie, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz studiów podyplomowych w zakresie zarządzania kulturą w wymiarze europejskim przy Akademii Muzycznej w Krakowie. Była stypendystką prestiżowego programu szkoleniowego dla tancerzy i choreografów DanceWEB w Wiedniu. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest członkinią nieformalnego zrzeszenia choreografów niezależnych Centrum w Ruchu w Warszawie, a także Embassy of... – kolektywu łączącego ponad 70 artystów z całego świata. Swoje autorskie spektakle taneczne, m.in. *Ophelia is not dead* czy *Tralfamadoria*, prezentowała w Niemczech, Meksyku, Japonii i Stanach Zjednoczonych. Najnowszy projekt artystyczny *DPI* tworzy wraz z muzykiem i artystą wizualnym Tomkiem Bergmannem. Współpracuje z Teatrem Dada von Bzdülów oraz Ramoną Nagabczyńską. Od roku 2008 układa choreografię do spektakli teatru dramatycznego (m.in. Teatr Studio, Teatr Dramatyczny, Muzeum Powstania Warszawskiego, Teatr Narodowy w Warszawie).

Włodek Pawlik: ur. 1958, pianista i kompozytor, absolwent klasy fortepianu Barbary Hesse-Bukowskiej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył w roku 1984. W 1990 ukończył kolejne studia na Wydziale Jazzowym Hochschule für Musik

w Hamburgu. W 2007 roku artysta uzyskał doktorat na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina, gdzie aktualnie prowadzi wykłady z improwizacji. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in.: stypendium im. K. Komedy, Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Jazzowym w Dunkierce (Francja) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Jazzowych w Monaco. Wielokrotnie otrzymywał wyróżnienie Jazzowego Muzyka Roku, przyznawane przez legendarny warszawski Jazz Club Akwarium. Występuje na największych i najbardziej prestiżowych festiwalach jazzowych, m.in.: North Sea Jazz Festival (Haga 1998) oraz European Jazz Festival (Ateny 2006), Warsaw Summer Jazz Days, Jazz Jamboree, a także festiwalach poświęconych muzyce klasycznej. Magazyn festiwalowy „Who is who at North Jazz Festival 1998” określił go zaszczytnym mianem „Vladimir Horowitz of jazz”. Działalność koncertowa i dorobek fonografii czny artysty zyskały również szerokie uznanie wielu opiniotwórczych międzynarodowych mediów: gazeta „The Age” ogłosiła trasę koncertową artysty po Australii największym wydarzeniem muzycznym roku 2002, a amerykański magazyn jazzowy „Down Beat” określił album *Turtles*, nagrany wspólnie ze znanym trębaczem Randym Breckerem, mianem „wybitny”. Włodek Pawlik jest również twórcą muzyki filmowej, teatralnej, słuchowisk radiowych, a także dzieł symfonicznych, wokalnych i oprawy do baletu współczesnego. Jest autorem muzyki do obsypanych nagrodami filmów *Wrony* i *Pora umierać* Doroty Kędzierzawskiej, do filmu *Rewers* w reżyserii Borysa Lankosza (Złote Lwy na 34. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Orły 2010 Polskiej Akademii Filmowej), a także międzynarodowych produkcji: *Nightwatching* Petera Greenawaya i *Within the whirlwind* Marleen Gorris. Za muzykę stworzoną do słuchowiska Polskiego Radia *Novecento* otrzymał nagrodę na IX Festiwalu Dwa Teatry – Sopot 2009. Do wyjątkowych dokonań artysty zaliczają się: *Misterium Stabat Mater* (2000/05) oraz jazzowy projekt *Anhelli..* W roku 2008 artysta skomponował i nagrał w towarzystwie legendarnego trębacza. Randy Breckera suitę jazzową *Tykocin*, której nagranie zostało przez recenzentów muzycznych „Rzeczpospolitej” i „Gazety Wyborczej” uznane za Jazzową Płytę Roku. Za kompozycje z tego albumu Pawlik został uhonorowany m.in. tytułem Jazzowego Kompozytora Roku 2009 w ankiecie „Jazz Station” z Los Angeles. W tym samym roku ukazał się podwójny solowy album pianisty *Grand Piano*, na którym zostały zarejestrowane jego unikalne improwizacje. Kolejne publikacje płytowe zyskiwały regularnie prestiżowe nagrody Fryderyk, znakomite recenzje i pierwsze miejsca w jazzowych rankingach. W sierpniu 2013 roku nakładem Summit Rec. ukaże się w Stanach Zjednoczonych nagradzana w Polsce płyta *Randy Brecker plays Włodek's Pawlik Night in Calisia*. Rok 2013 to również premiera spektaklu muzycznego *Wieczorem* z muzyką Pawlika do poezji Józefa Czechowicza skomponowanego na zamówienie Teatru Starego w Lublinie, zarejestrowanego przez TVP, jak również nominacja do nagrody Fryderyk 2013 w kategorii Jazzowy Artysta Roku. Włodek Pawlik zasiadał w jury m.in. American Jazz Piano Competition w Indianapolis w 2001, wykładał m.in. w Eastman School of Music, Western Michigan University, podczas IAJE Jazz Conference w Los Angeles (1999), w Królewskim Konserwatorium w Brukseli.